



# Échappée Vieille

Gaby, Antoine et Nadine sont trois retraités en goguette.

Sur une place, dans un parc ou à l'orée d'un bois, ils installent leur remorque dans un joyeux désordre pour y présenter un spectacle cocasse de leur cru racontant les déboires de deux résidents en maison de retraite, bien décidés à faire le mur pour goûter à nouveau aux saveurs de la vie, renouer les contacts sociaux et... faire la fête!

Entre fête foraine et spectacle de rue, leur but est clair : créer la rencontre, retisser ce lien intergénérationnel confisqué. Gaby et Antoine sont en outre des DJ hors pair et cette chaleureuse rencontre se termine sur la piste par un petit tour de danse endiablée sur les vinyles 45 tours soigneusement choisis en fonction du public du jour!

# La genèse du spectacle

On ne le niera pas : les confinements successifs liés à la pandémie covid19 ont été les déclencheurs de ce projet. Les personnes âgées littéralement « enfermées » dans les maisons de retraite, des secteurs entiers – culture, fêtes foraines, boîtes de nuit... – jugés non essentiels et fermés durant plus d'un an : nous étions choqués, il fallait agir ! Sortir des salles de spectacle closes sans perspectives de réouverture, raconter une histoire d'évasion, ramener un peu de rencontre et de fête et prendre quelques libertés.

Nous sommes donc allés rechercher dans nos réserves les personnages de Gaby, Antoine et Nadine, ces bienveillants et malicieux *Bénévoles*, marionnettes à taille humaine créées pour les spectacles/animations du même nom en 2005 et pour *J'y pense et puis...* en 2016. Et nous leur avons confié le soin de nous raconter leur histoire du moment dans une cocasse mise en abîme en les mettant dans le rôle de… marionnettistes.

Si l'origine du spectacle fut très contextuelle, il est bon de (se) rappeler que les problèmes abordés ne datent pas d'hier et n'ont pas disparu avec la réouverture : les existences sans vie dans les EPHAD, la culture peu accessible pour certains, le contrôle si présent dans nos vies sociales sont autant de sujets qu'il reste urgent de traiter.





# Distribution

Conception : Laura Durnez, Alain Moreau

et Dorothée Schoonooghe

Jeu : Laura Durnez, Arnaud Lhoute

**et Dorothée Schoonooghe**Mise en scène : **Alain Moreau**Musiques : **Max Vandervorst** 

Régie : Arnaud Lhoute

Scénographie, marionnettes et accessoires : Alain Moreau assisté de Céline Robaszynski

et Odile Dubucq

Costumes : Céline Robaszynski

Construction décor et chipotages sur la remorque : Matthieu Chemin, Amaury Bertels,

Jean-Christophe Witmeur, Magda Kulaga

et Antoine Steier

Coach DJ : Klaus Carter

Photos : Jean Goovaerts, Bernard Willem, Alain Moreau et Amelia Denisa Zabava

### La presse

La Libre Belgique - Mardi 28 Septembre 2021 Reportage Laurence Bertels Envoyée spéciale à Charleville-Mézières

Les Belges à nouveau bien présents à l'Avignon de la marionnette.

Habitué du festival, in ou off, selon les éditions, Alain Moreau y fait carton plein avec sa toute nouvelle création, où la fugue joyeusement impertinente de pensionnaires du Bon Repos. Quelques nœuds dans les draps de lits et voici que les retraités Gaby, Antoine et Nadine, trois marionnettes miniatures, émouvantes de par leur taille, se font la malle, partent en goguette, découvrent les joies de la plage, se débarrassent de leur blouse blanche, dansent au rythme d'un "Sea, Sex and Sun" un peu rayé, puis courent nus dans les flots, arrosant quelques spectateurs au passage.

S'ensuivra une course poursuite avec l'infirmière en chef, les sirènes d'ambulance et tout le toutim.

Mais rien, semble-t-il, n'empêchera les DJ de voguer de village en village pour recréer le lien avec la population, l'inciter à danser et à retrouver le goût de la liberté. Un spectacle foutraque, joyeux et nostalgique, d'autant plus touchant que les marionnettes d'Alain Moreau dégagent comme toujours un réel parfum d'humanité. On fond littéralement lorsque les marionnettistes Dorothée Schoonooghe, Laura Durnez et Arnaud Lhoute essuient les imprudents, à l'aide d'un mouchoir en tissu, jusque dans le pli du genou.





## Fiche technique

Le spectacle se joue en extérieur dans notre remorque, en rue, dans un parc, sur une place... Nécessité d'être installé dans un endroit relativement calme, pas de musique ou de grosse circulation à proximité.

Une version du spectacle en salle hors de la remorque, est également disponible.

#### 3 formules:

- 3 représentations de 30 minutes sur une journée.
- 2 représentations de 30 minutes dont la deuxième est suivie d'un DJ set d'une heure.
- 1 représentation de 30 minutes, suivie d'un DJ set d'une heure.

Jauge : de 50 à 100 spectateurs

Espace nécessaire incluant les spectateurs : 8m X 10m minimum en terrain plat, accessible avec véhicule et remorque (1500KG). Ces dimensions sont adaptables (nous consulter).

Nous orienterons la remorque en fonction du soleil afin que les spectateurs ne soient éblouis que par le talent de notre équipe durant les représentations!

Espace scénique : 8m X 5m (8m X 3m sans DJ set)

#### Dimension de la remorque :

Longueur 4m + timon (1,50m)

Largeur : fermée 2m, ouverte 2,5m

Hauteur : 3m Poids : ± 1500kg

Prévoir une place de parking pour le véhicule

VW Transporter, dimensions : 5m X 1,80m / Hauteur : 1,95M



**Électricité :** 1 arrivée 16A en 220v à la remorque

Emplacement du public : nous fournissons des coussins pour le premier rang, 4 bancs de brasseurs coupés à mi-hauteur (+/- 25cm) et 4 pour le dernier rang d'une hauteur supérieure aux standards (+/- 60cm). Prévoir pour les rangs intermédiaires une dizaine de bancs de brasseurs standards ou 50 chaises.

Toilettes et loges : pour l'équipe à proximité (3 personnes).

Arrivée: 2 heures avant la première intervention (si l'accès avec le véhicule et la remorque n'est pas aisé nous contacter, cela risque de prendre plus de temps...) Si nous nous installons dans un piétonnier, prévoir l'accès libre (plots baissés).

Démontage : 1 heure

Aide de 2 personnes pour aider à la manœuvre de la remorque dételée ainsi qu'à son ré-attelage à notre véhicule.

#### Contact régisseur :

Arnaud Lhoute 0032 494 44 94 80 larnooz@gmail.com

## La compagnie

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle Le tour du bloc. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adepte du réalisme réduit, qualifiée de décalée ou déjantée, aussi hétéroclite qu'inclassable, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF Théâtre, c'est 23 spectacles créés, 35 ans de tournées, 35 pays visités.

# Spectacles créés

1987 Le Tour du Bloc

1988 Radio Tom

1992 Camping Sauvage

1995 Cabane

1996 Eugène, le Roi de la frite

1998 Patraque

2001 Le Petit Bazar Erotik

2002 Les Zakouskis Erotiks

2002 Duel

2003 A Tout Jamais!

2004 Bistouri (version foraine)

2005 Les Bénévoles

2006 Bistouri (version salle)

2007 Fritkot

2007 Le grand retour

2009 Premiers pas sur la Dune

2009 Sur la dune

2011 Piccoli Sentimenti

2013 Dans l'atelier

(In the workshop)

2014 Soleil Couchant

2016 J'y pense et puis...

2018 Pourquoi pas!

2021 Echappée Vieille

2021 Mémoire d'un trou de serrure



# Contact tournée

#### My-Linh Bui

+33 6 88 18 72 32 (France) +32 473 594 325 (Belgique) mbui@toftheatre.be



58 rue de Charleroi,
B-1470 Genappe, Belgique
+32 67 34 14 30
info@toftheatre.be

Visitez notre page Facebook et le sites www.toftheatre.be











